

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Современная русская литература

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.01.03 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: *Отечественная филология*

3. Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

4. Форма обучения: *заочная*

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: *Кафедра русской литературы XX и XXI в.в., теории литературы и гуманитарных наук*

6. Составители программы: *Бердникова Ольга Анатольевна, доктор филологических наук, профессор*

7. Рекомендована: *НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26 марта 2020*

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: *2023-2024*

Семестр(ы): *7-8 семестры*

9. Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать знание основных положений и концепций в области истории отечественной литературы современного периода; представление о различных жанрах литературных текстов в литературном процессе конца XX века (1985-2000).

– сформировать представление стилевых и тематических направлениях этого периода, проследить тематические и жанровые тенденции развития прозы, поэзии и драматургии (ПК-2, ОПК-3);

– сформировать базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации современного текста (ОПК-4);

– развить способность к самоорганизации и самообразованию в процессе образовательной деятельности (ОК-7).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: блок Б1, вариативная часть; является обязательной дисциплиной; Продолжает дисциплины «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «История русской литературы XX века». **данная дисциплина предшествует** второй части курса Современная русская литература новейшего периода и является завершающим курсом изучения русской литературы в вузе. Соотнесена с дисциплиной «Академические школы в литературоведении и теория авангарда».

входные знания: по истории русской литературы предшествующих периодов; **умение** соотносить на проблемном уровне и по типологии характеров исторически сложившееся тематическое своеобразие русской литературы на разных этапах ее развития; **навыки** анализа художественного текста;

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: типологические черты рубежных эпох; типологию развития культуры (теорию «великих стилей»); общие тенденции развития российского общества периода перестройки и гласности; политические реформы и культурные изменения 1990-х годов в России.</p> <p>Уметь: ориентироваться к политическим и критическим дискуссиях 1990-х годов; оценивать степень объективности и эстетической пристрастности участников общественной жизни и литературного процесса;</p> <p>Владеть: навыками организации самостоятельной работы и саморазвития в процессе подготовки к практическим занятиям.</p>
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и	<p>знать: основные положения и концепции в области истории современной отечественной литературы;</p> <p>уметь: увидеть и истолковать художественное отражение общественных тенденций в произведениях рубежа 1980-1990-х годов; определить специфику жанров в контексте развития жанра в культуре XX века; разграничить реалистические и модернистские (постмодернистские) способы художественного повествования</p> <p>владеть: навыками определять жанровую специфику художественного текста и спектр проблем, поставленных в</p>

	фольклорных текстов	произведении.
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	знать: способы и формы отражения действительности в современном произведении литературы; новые приемы воплощения разных реальностей современного мира; общие законы развития культуры в XX веке. уметь: на основе конкретных методик провести самостоятельную исследовательскую работу по интерпретации текста; различать реалистические и модернистские (постмодернистские) эстетические характеристики. владеть: навыками филологического анализа и интерпретации современного текста; навыками выступления с устным докладом и написания письменной работы на заданную тему с формулировкой аргументированных оценок и выводов.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: методологию и методику филологического исследования художественного произведения уметь: пользоваться информационными технологиями, размещать в информационных сетях результаты научно-исследовательской работы; владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов; навыками интерпретации художественного текста;

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) 2.3.е. / 72 часа.

Форма промежуточной аттестации контрольная работа

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		Семестр № 7	Семестр №8	...
Аудиторные занятия	14	2	12	
в том числе: лекции	6	2	4	
практические	8	-	8	
лабораторные	-			
Самостоятельная работа	58	30	28	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)				
Итого:	72	32	40	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Современная русская литература: терминология, хронология. Общая характеристика. «Период гласности» и его	Два периода современной русской литературы: 1985-2000 (русская литература конца XX века) и 2000-2010-е (современный литературный процесс). Русская литература рубежа XX-XXI веков – общая характеристика общественной и литературной ситуации. Наиболее

	<p>роль в истории русской литературы XX века (1985-1991).</p> <p>Общая характеристика общественной и литературной ситуации 1990-х годов</p> <p>Литература современного русского зарубежья</p>	<p>репрезентативные имена.</p> <p>Современная и «возвращенная» литература. Формирование понятия «литература русского зарубежья», ее роль в истории русской литературы XX века. Соединение всех «ветвей» русской литературы XX века.</p> <p>Критические дискуссии начала 1990-х годов о судьбе русской литературы. Реализм и постмодернизм – две основные литературные стратегии. Концепции современной русской литературы в критике 1990-х годов.</p> <p>Общая характеристика литературы третьей волны русской эмиграции. Основная тематика, жанры, стилевые искания. Взаимодействие и отталкивание двух ветвей русской литературы. Реалистические и модернистские тенденции. Журнальная полемика. Рассказы С. Довлатова</p>
1.2	<p>Реализм и модернизм в конце XX столетия.</p> <p>Русский постмодернизм: Особенности постмодернистского мироощущения и повествования.</p>	<p>Реальность и «реальности» в произведениях 1990-х годов. Влияние модернизма и постмодернизма на реалистическое повествование. Жанр романа в литературе конца XX века. Проблема поколения 1990-х и героя времени в современной прозе. Новый «лишний человек». Проблема национального характера. Проблема культуры и ее роли в формировании современного человека.</p> <p>Европейский и русский постмодернизм: черты сходства и различия. Основные характеристики поэтики постмодернизма: «постмодернистская чувствительность». Эстетические искания раннего и позднего постмодернизма. Кризис постмодернизма.</p>
1.3	<p>Реалистическая проза 1990-х годов: эсхатологическая и христианская проблематика.</p> <p>Дифференциация литературного процесса 1985-2000-х годов. Основные итоги литературного процесса этого периода.</p> <p>Театр и драматургия на рубеже XX-XXI веков.</p> <p>Православная проза 1990-х – начала 2000 годов.</p>	<p>Возрождение реализма в середине 1990-х годов. Непосредственная связь художественного сознания с <i>совестью-основная причина активизации реализма</i>. Реализм как духовное понятие. Традиции русского классического реализма в современной литературе.</p> <p>«Сложная проза», беллетристика, массовая литература, сетература – разные уровни функционирования современной русской литературы. Пересечения и отталкивания. Проблема художественности и эстетической целостности современного произведения литературы.</p> <p>Политическая, социально-бытовая, сатирическая драматургия конца 1980-х - 1990-х годов. Истоки появления «новой драмы» и «театра.dok» в театральных поисках 1990-х годов. Герой и конфликт в драматургии Л. Петрушевской. (пьеса «Три девушки в голубом»). Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь или Шаги командора».</p> <p>Рассказы протоиерея Николая Агафонова. Особенности жанра праздничного рассказа. Литература для детского чтения.</p>
2. Практические занятия		
2.1	<p>Современная антиутопия: особенности, отличающие ее от классического жанра.</p>	<p>Причины актуализация жанра антиутопии в литературном процессе 1990-х годов. Отражение постутопического состояния общества в антиутопиях этого периода. Повесть</p>

		В. Маканина «Лаз» (1991) – знаковое произведение эпохи.
2.2	Модернистская проза конца XX века	Реализм и модернизм как духовные и эстетические понятия. Модернизм как «неклассический тип» художественного сознания: основные черты Рассказ Т. Толстой «Соня»
2.3.	Русская реалистическая проза. Тематические тенденции современной русской прозы.	Рассказ О. Павлова «Конец века» (1996) как «соборный рассказ»: роль евангельских аллюзий в рассказе. Поиск героя времени. Духовно-нравственные константы русской литературы: прошлое и настоящее.
2.4	Основные тенденции развития современной русской поэзии. Течения, имена, новации.	Процесс деконструкции советских догм в постмодернистских течениях поэзии (метаметафористы, концептуалисты, куртуазные маньеристы). Неоклассическая поэзия и духовная поэзия как явления традиционализма. Новации в поэтическом языке и новые способы создания образа.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Современная русская литература: терминология, хронология. Общая характеристика.	1			6	7
2	«Период гласности» и его роль в истории русской литературы XX века.	1			2	3
3	Общая характеристика общественной и литературной ситуации 1990-х годов Современная антиутопия: особенности, отличающие ее от классического жанра.		2		10	12
4	Реализм и модернизм в конце XX столетия: Русский постмодернизм: Особенности постмодернистского мироощущения и повествования.	1	2		10	13
5	Реалистическая проза 1990-х годов: эсхатологическая и христианская проблематика.	1	2		10	13

6.	Основные тенденции развития современной русской поэзии. Течения, имена, новации.		2		10	12
7.	Человек и культура в литературе конца XX Театр и драматургия на рубеже XX-XXI веков. Судьба романа. Дифференциация литературного процесса 1985-2000-х годов. Основные итоги литературного процесса этого периода.	2			10	12
Итого:		6	8		58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)
а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Современная русская литература (1985-2000). Часть I. Учебно-методическое пособие. Составитель: О.А. Бердникова.- Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2015 23с.
2.	Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О. А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; науч. ред. С. А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392
3.	История русской литературы XX- XXI веков. Учебник для вузов.- В 3-х частях / Под ред.

	В.И.Коровина. М.: Владос, 2014. Т.3 (1991-2010) 288с.
4.	История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс) // То же [Электронный ресурс]. - URL: https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597
5.	Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2014. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Черняк М.А. Современная русская литература / М.А. Черняк. Изд. 2-е. - М.: Форум: САГА, 2010. - 351 с.
7	Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов-филологов / (под ред. Е.Г. Муценко, Т.А. Никоновой) - Воронеж : Изд-во ВГУ, 1999. - 800 с.
8	Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков/ А.В. Вислова. – М.: Университетская книга, 2009. 272 с.
9	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы) / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. М., 2001.
10	Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы XX века. Учебное пособие / Ю. Минералов. М., 2004.
11	Немзер А. Замечательное десятилетие: о русской прозе 1990-х годов / А.Немзер // Новый мир.–2000.– № 1. – 199-210.
12.	Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.) / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю.Воронина и др. — СПб : СПбГУ; М, Изд. центр «Академия», 2005 352 с

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
13.	Электронный курс «Современная русская литература» заочн http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8868
14	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru
15	Университетская библиотека: онлайн. http://www.biblioclub.ru/catalog/
16	Энциклопедия культуры Дежа-вю. http://ec-dejavu.ru/publication.html

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX в. : Учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. — М. : Флинта : Наука, 2003. 320 с.
2.	Чалмаев В.А. Новейшая русская проза: 1980-1990-е годы / В.А.Чалмаев // Литература: Методические советы. – М.,2001.
3.	Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. материалы к лекциям: учебное пособие. – Москва: ИИУ МГОУ, 2015 Ч.1
4.	Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям: учебное пособие. М. : НИУ МГОУ, 2015. Ч.2
5.	Современный литературный процесс: учеб. Пособие для вузов / ВГУ: сост. Т.А.Тернова. - Воронеж: ЛОП ВГУ, 2007.- 17 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лекции, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: типологические черты рубежных эпох; типологию развития культуры (теорию «великих стилей»); общие тенденции развития российского общества периода перестройки и гласности; политические реформы и культурные изменения 1990-х годов в России. Уметь: ориентироваться к политическим и критическим дискуссиям 1990-х годов; оценивать степень объективности и эстетической	Темы №1- 2-3 «Период гласности» и его роль в истории русской литературы XX века; Темы № 2-3 Общая характеристика общественной и литературной ситуации 1990-х	Практические занятия

	<p>пристрастности участников общественной жизни и литературного процесса;</p> <p>Владеть навыками организации самостоятельной работы и саморазвития в процессе подготовки к практическим занятиям.</p>	<p>годов.</p>	
<p>ОПК3; способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: функционирование и взаимодействие двух основных литературных стратегий XX века; духовные и эстетические характеристики реалистического и модернистского (постмодернистского) типов творчества; основные концепции русской литературы конца XX века;</p>	<p>Темы № 5-6</p> <p>Реализм и модернизм как духовные и эстетические понятия;</p> <p>Реализм и модернизм в конце XX столетия:</p>	
	<p>Уметь: найти художественное отражение общественных тенденций в произведениях рубежа 1980-1990-х годов; определить специфику жанра современной антиутопии в контексте развития жанра в культуре XX века; разграничить реалистические и модернистские (постмодернистские) способы художественного повествования</p>	<p>Темы № 4-6</p> <p>Русский постмодернизм: Особенности постмодернистского мироощущения и повествования.</p> <p>Реалистическая проза 1990-х годов: эсхатологическая и христианская проблематика.</p>	<p>Практические занятия</p>
	<p>Владеть: навыками анализа языковых и литературных фактов при подготовке к занятиям; филологического анализа и интерпретации современного текста.</p>	<p>Темы 4-6</p>	<p>Практические занятия</p>
<p>ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных</p>	<p>Знать: тематические и стилевые тенденции развития современной прозы, поэзии и драматургии в соотнесении с общими тенденциями литературного развития XX века</p>	<p>Темы 6-7</p> <p>Основные тенденции развития современной русской поэзии;</p> <p>Театр и драматургия на рубеже XX-XXI веков.</p> <p>Человек и культура в литературе конца XX века. Судьба романа.</p>	<p>Практические занятия</p>

умозаключений и выводов	Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать поэтический текст по существующим методикам		Практические занятия
	Владеть: навыками написания рецензии на драматическое произведение и театральную постановку с формулировкой аргументированных оценок и выводов		Текущая аттестация (опыт локального исследования по заданной теме);
Промежуточная аттестация		Контрольная работа	тематика

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок (зачет с оценкой)
<i>Ответ обучающегося полностью соответствует всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, владение навыками самостоятельной интерпретации текста, применения теоретических знаний для решения практических задач.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Ответ обучающегося на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Ответ содержит отдельные пробелы в теоретических знаниях, но обучающийся владеет понятийным аппаратом филологической науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, владеет основными навыками самостоятельной интерпретации текста.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в области истории и теории вопроса, допускает существенные ошибки в фактическом материале, владеет самыми элементарными навыками анализа художественного текста.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять теоретический материал к решению практических вопросов, не</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Тематика контрольных работ

1. Русский роман рубежа веков: тематика, герой. К вопросу о «Романе Конца Века».
2. Духовно-нравственная проблематика реалистической прозы 1990-х годов.
3. О поколении 1990-х и герое времени в современной прозе.
4. Что есть свобода? Искания и ответы литературы конца XX века (Бутов М. Свобода, Пелевин В. Желтая стрела, Бородин Л. Ловушка для Адама)
5. «Сердечное понимание мира» в прозе 1990-х годов (Варламов А. Дом в деревне. (Повесть сердца), Астафьев В. Печальный детектив, Николаева О. Инвалид детства)
6. Проблема национального характера в прозе 1990-х -начала 2000-х годов (Распутин В. Пожар; Дочь Ивана, мать Ивана, Екимов Б. Пиночет, Павлов О. Казенная сказка)
7. Библейская проблематика и символика в прозе и поэзии конца XX века (Павлов О. Конец века, Ермаков О. Знак зверя, Василенко С. Дурочка, А. Варламов Рождение, стихотворения — по выбору).
8. Герой в произведениях поствампировской драматургии конца 1980-1990-х годов (В.Славкин «Взрослая дочь молодого человека», Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», Вл. Арро «Смотрите кто пришел»)
9. Творческий портрет одного из поэтов конца XX – начала XXI веков (по выбору).
10. «Без азбуки не прочтешь»: человек и культура в романе Т. Толстой «Кысь».
11. Основные темы духовной и неоклассической поэзии рубежа XX-XXI веков (А.Солодовников, О.Николаева, С. Гандлевский, Геннадий Русаков и др.).
12. Тема литературы и творчества в произведениях современной литературы (Толстая Т. Кысь, Петрушевская Л. Время ночь, Маканин В. Андеграунд или Герой нашего времени и др.).
13. Проблематика и жанровые искания в произведениях писателей русского зарубежья (А. Солженицын, С. Довлатов, В. Аксенов).
14. Особенности современной батальной прозы: повесть В. Астафьева «Веселый солдат» (1998).
15. Герои и стиль в рассказах С. Довлатова.
16. Рецензия на театральную постановку по одной из пьес современных драматургов.
17. Наиболее интересный поэт 1990-х годов (по выбору обучающегося).

19.3.2 Перечень практических заданий

Повесть В. Маканина «Лаз» (1991) как отражение постутопического состояния общества. Особенности современной антиутопии.

Модернизм как «неклассический тип» художественного сознания. Рассказ Т. Толстой «Соня».

Рассказ О. Павлова «Конец века». Роль евангельских аллюзий в рассказе. Поиск героя времени.

Основные течения, имена и тенденции развития русской поэзии 1990-х годов.

Текущая аттестация: Эссе по произведениям православной прозы (Прот. Николай Агафонов, В.А. Никифоров-Волгин, Б. Ширяев)

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменных контрольных работ работ и эссе. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков, и опыт деятельности кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность

45.03.01 филология _____

Дисциплина **Б1.В.06 Современная русская литература** _____

код и наименование дисциплины

Профиль подготовки **Отечественная филология** _____

в соответствии с Учебным планом

Форма обучения

заочная _____

Учебный год **2023-2024**

Ответственный исполнитель

Проф., каф. русской литературы

XX и XXI.в. теории литературы

и фольклора

должность, подразделение

Исполнители

Проф., каф. русской литературы

XX и XXI.в. теории литературы

и фольклора

должность, подразделение

Т.А. Никонова _____ 20__

подпись

расшифровка подписи

О.А. Бердникова _____ 20__

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП

по направлению/специальности _____

подпись

Т.А. Тернова _____ 20__

расшифровка подписи

Начальник отдела обслуживания ЗНБ _____

подпись

расшифровка подписи _____ 20__

Программа рекомендована НМС **филологического факультета**

(наименование факультета, структурного подразделения)

протокол № 5 от 23.03.2020 г.